

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Замзорская средняя общеобразовательная школа»**

Утверждено
приказом директора
МКОУ «Замзорская СОШ»
от 31.08.22 №113-од

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 6-7 классов
основного общего образования**

Составитель: Кутищева Наталья Владимировна,
учитель ИЗО

Замзор, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 6-7 классы разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Замзорская СОШ».

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

	6 класс	7 класс	Всего
Количество учебных недель	34	34	68
Количество часов в неделю	1 ч/нед	1 ч/нед	
Количество часов в год	34	34	68

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно творческой деятельности:

Познавательные:

- овладение умениями самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

Регулятивные:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметными результатами обучения в основной школе являются

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	<ul style="list-style-type: none">• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;	<ul style="list-style-type: none">• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и

	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<p>«трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
Язык пластических искусств и художественный образ	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и

	<p>отношение к ним средствами художественного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента. 	<p>использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
<p>Виды и жанры изобразительного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно- 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять шедевры национального и мирового

	<p>творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<p>изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
--	--	--

Личностные результаты для каждого класса уровня ООО

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1.2. 6 класс:

- художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и раскрытия своей уникальной индивидуальности;
- развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний и ценностного отношения к внутреннему миру человека, интереса к жизни людей являются значимыми задачами;
- приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений - развитие эмоционально-чувственной сферы и наполнение знаний и умений личностными смыслами, к построению системы ценностей учащихся, их ценностных ориентаций;
- формирование смысловых ориентаций школьника посредством активного эстетического наблюдения окружающей реальности, красоты природы, красоты человека, взаимоотношения людей, созданной ими жизненной среды, многообразии стилевых картин мира;

- формирование умений самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

1.3. 7 класс:

- знакомство с содержанием конструктивных искусств, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической художественно-творческой работе;
- изучение плоскостной композиции;
- реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции;
- развитие умения «образного проживания» создаваемой среды города (деревни) соотносимой с человеком;
- практические задания развивают образно-ассоциативное мышление детей и формирует художественное отношение к вещи как материальному отражению времени и человека.

2. Метапредметные результаты для каждого класса уровня ООО:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

2.1

6 класс:

Регулятивные:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.

Познавательные:

- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий;
- понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.

Коммуникативные:

- уметь дискутировать, вести диалоги по проблеме;
- получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

2.2

7 класс:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно сфере;
- учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов.
- учиться творчески использовать полученные знания в своей школьной практике.

Познавательные:

- получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой;
- определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;
- понимать роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- осознавать эмоциональное воздействие цвета в графических элементах городского дизайна.

Коммуникативные:

- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументировано излагать своё мнение;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.

3. Предметные результаты для каждого класса уровня ООО:

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития ребёнка.

3.1 Ученик 6 класса

Тематический блок	научится:	получит возможность научиться:
<p>Изобразительное искусство в жизни человека</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p> <p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<p>-определять значение изобразительных искусств в жизни человека и общества, о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;</p> <p>-знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства;</p> <p>- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;</p> <p>- рассуждать о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;</p> <p>- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;</p> <p>- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;</p> <p>- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения</p>	<p>-понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;</p> <p>-называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;</p> <p>-понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;</p> <p>-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;</p> <p>-знать общие правила построения головы человека;</p> <p>-уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;</p> <p>- передавать при изображении предмета пропорции и характер</p>

<p>Вглядываясь в человека. Портрет</p> <p>Человек и пространство. Пейзаж</p>	<p>в искусстве, ее претворении в художественный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица; - о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа; - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция); - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению. 	<p>формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; - выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> - восприятия и оценки произведений искусства; - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
--	---	--

3.2 Ученик 7 класса

Тематический блок	научится:	получит возможность научиться:
«Изобразительное искусство в жизни человека»	<ul style="list-style-type: none"> - создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); -моделировать в своём 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения архитектуры и дизайна; - определять место конструктивных искусств в ряду пластических

<p>Художник —</p> <p>дизайн —</p> <p>архитектура</p> <p>В мире вещей и зданий</p> <p>Город и человек</p>	<p>творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</p> <p>- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;</p> <p>-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;</p> <p>- получит представление о процессе работы художника над созданием станковых произведений, о месте станкового искусства в познании жизни;</p> <p>- иметь представление о произведениях агитационно-массового искусства;</p> <p>-владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина).</p>	<p>искусств, их общие начала и специфику;</p> <p>- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;</p> <p>-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись);</p> <p>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</p> <p>использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;</p> <p>- научиться классифицировать произведения современного искусства.</p>
---	---	--

II. Содержание учебного предмета, курса

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются

основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

III. Тематическое планирование

3.1. Класс: 6

№ раз-дела	Наименование разделов, тем	Количество часов	Из них
«Изобразительное искусство в жизни человека»			
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
	Изобразительное искусство. Семья		
	пространственных искусств.	1ч	
	Художественные материалы.	1ч	
	Рисунок — основа изобразительного творчества.		
	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения.	1ч	
	Цвет. Основы цветоведения.	1ч	
	Цвет в произведениях живописи	1ч	
	Объёмные изображения в скульптуре	1ч	
	Основы языка изображения	1ч	

		1ч	
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	
	Реальность и фантазия в творчестве художника	1ч	
	Изображение предметного мира - натюрморт	1ч	
	Понятие формы	1ч	
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1ч	
	Освещение. Свет и тень.	1ч	
	Натюрморт в графике	1ч	
	Цвет в натюрморте	1ч	
	Выразительные возможности натюрморта	1ч	
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	
	Образ человека — главная тема в искусстве	1ч	
	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1ч	
	Изображение головы человека в пространстве	1ч	
	Графический портретный рисунок	1ч	
	Сатирические образы человека	1ч	
	Образные возможности освещения в портрете	1ч	
	Портрет в живописи	1ч	
	Роль цвета в портрете	1ч	
	Великие портретисты	1ч	
	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1ч	
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8	
	Жанры в изобразительном искусстве	1ч	
	Изображение пространства	1ч	
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1ч	
	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения.	1ч	
	Пейзаж в русской живописи	1ч	
	Пейзаж в графике	1ч	
	Городской пейзаж	1ч	
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1ч	Творческая работа 1
	Итого	34 часа	Творческая работа 1

3.2. Класс: 7

№ раздела	Наименование разделов, тем	Количество часов	Из них
«Дизайн и архитектура в жизни человека»			
1	Художник — дизайн — архитектура.	8	

	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Буква — строка — текст</p> <p>Когда текст и изображение вместе</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов</p>	<p>1ч</p> <p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>2ч</p> <p>1ч</p>	
2	<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</p>	8	
	<p>Объект и пространство</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Конструкция: часть и целое</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Красота и целесообразность</p> <p>Форма и материал</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>2ч</p> <p>1ч</p>	
3	<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</p>	12	
	<p>Город сегодня и завтра</p> <p>Живое пространство города</p> <p>Город, микрорайон, улица.</p> <p>Вещь в городе и дома</p> <p>Интерьер и вещь в доме</p> <p>Природа и архитектура</p> <p>Ты — архитектор!</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>2ч</p> <p>3ч</p> <p>2ч</p> <p>2ч</p> <p>1ч</p>	
4	<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</p>	6	
	<p>Мой дом — мой образ жизни</p> <p>Интерьер, который мы создаём.</p> <p>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.</p> <p>Мода, культура и ты. Встречают по одежке</p> <p>Автопортрет на каждый день</p> <p>Моделируя себя — моделируешь мир.</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	Творческая работа 1
	Итого	34 часа	Творческая работа 1

